



▲圖一

天使預報救主降生的瞻禮日（3月25日），是一個遇主日無需轉移，而可直接慶祝的瞻禮。原因在於這個瞻禮不僅攸關天使與聖母的會面，更是天主進入到人類歷史的開端，是個值得大肆慶祝的節日。但是，由於此瞻禮常碰到聖枝主日甚或聖週，而必須轉移至復活期第二周才能慶祝（今年於4月8日慶祝）。這種「飄忽不定」的特性，使人易於忽略本節日的重要性。希望，藉著【聖母領報】聖像畫，讓信友們重新認識這偉大的奧跡與我們的信仰生活之間，有著多麼重要的關係。

從畫屏之門默觀天主無限神妙

既然，這節日是慶祝天主進入人類歷史的重要時刻。教會必定是要透過這個瞻禮教導我們許多有關救恩的根源性。所以，就讓我們由聖像畫的描繪中，認出其中的奧秘。其實，在所有針對聖母所繪的聖像畫中，多半都是伴隨著小耶穌的，只是聖母的姿態約略有不同而已。每幅略有不同的聖母聖子畫，都在訴說同一個偉大的奧蹟——天主為愛我們而創造了人類，並救贖了我們。這些與救恩主題緊密相連的聖像畫，值得讓我們深入地默想，好供給充足的養分和無限的光照，成為一個更好的基督徒！

在2011年10月23日161期17版【聖像畫的默觀祈禱】系列之9，我們已介紹過聖像畫屏，「天使預報救主降生」正是固定出現在畫屏聖門上的一幅畫。也就是說，當信友見到這幅畫時，可以是單獨存在的一幅，或者是在東方禮儀空間中的聖門上。當我在網路上找到圖一時，對於畫員在聖母表情方面的詮釋，其實並不如圖二般滿意。不過，



▼圖二

聖像畫：美麗的救恩系列之1

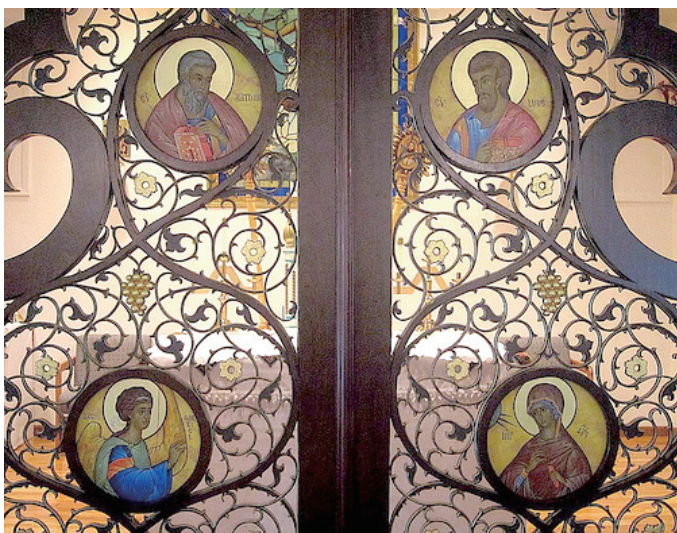
■文·圖／盧玟君（聖像畫員）

聖像畫中天使預報救主降生的奧秘

由於圖一對於「門」的意念表達的非常清楚。於是，很快地我便在這扇「門」前進入祈禱。直到由祈禱中「清醒」過來時，在心中有著一個夢想，希望有一天，兒童道理班的孩子們也能擁有這樣一座屬於他們的「門」，帶領他們進入在天上諸聖陪伴下靜靜地瞻仰、默觀天主奧秘的神奇世界。如果在天主引導下可以實現這個夢想，那該有多麼好啊！

巧且別有韻味。以葡萄藤串聯聖像畫的聖門，裝飾著葡萄果實和花朵。

圖三及圖四的不同在於圖四把聖母領報圖置頂，這樣更符合傳統聖門的作法。這兩座門不論是金屬門或



◀圖三

▲圖四

木門都讓人感到親切而不會有距離感。因其雋永柔美的構圖，益發降低了教會容易給人說教意味濃厚的刻板印象。令人感到頗有童趣的門，的確拉近了信友與天主的關係。相信無論大人小孩都會喜歡這樣的一座門。在禮儀空間上，若運用於聖體小堂的入口，也是很好的選擇。一方面，因「門」的特性提示信友保持靜默，另一方面，縷空雕花的設計不會讓空間顯得狹小跟封閉。

透過聖像畫語彙用心與主相遇

圖五是一幅在構圖上取法傳統的聖像畫。仔細觀察發現在建築物上方，垂掛著一條紅色的布條。這是要提醒觀畫者該事件發生在室內而非戶外。這是畫中運用簡單的元件，作為聖像畫語彙的好例子。要想明白聖像畫，可學習先從聖像畫構圖上的固定語彙來了解。為要理班的孩子講解時更容易上手。孩子們會因為了解越來越多的聖像畫語彙，更容易親近聖像畫，而養成在聖像畫前祈禱的習慣。當他們開始能說出一些學校同學所不明白的「密語」時，你會發現他們一個個都成了小小的福音尖兵。

不論大人或小孩，在學習過聖像畫的特殊語彙後，在帶領外教朋友到聖堂參觀時，不再感到對於自己的信仰有難以啟齒的關卡。不會因對方無法理解而使雙方感到尷尬。一般人面對著聖像畫，心中容易鬆動，對話自然就易於開啟。聖像畫的確是一扇開啟通往救恩的窗。

另一個聖像畫語彙，在聖母和天使的腳下可發現。由這些看似傾斜、往下墜落的基座，觀畫者開始接觸大量運用在聖像畫中的語彙——反透視法。反透視法旨在邀請觀畫者進到畫中，與畫中人物在同一個空間內相會。聖像畫教導我們：我們和天主之間原本差異甚大的身分，在聖像畫中，天主傳達祂願意我們「與祂同在」的心願。

當有機會認出反透視技法畫成的物件時，請記得稍作停留，並安靜地走入畫中，體會天主願與我們同在，願救贖我們的深情大愛。在天主為我們預留的位置上，經驗天主於無言中告訴我們的一切。祂愛我們是此時此刻，而不是在過去的歷史中。祂愛我們，渴望「現在」就能與我們同在，而非「將來」才到天堂相聚！因此，我們的悔改也應珍惜「現在」。

圖二中清楚的曼朵拉（Mandorla），這又是另一個聖像畫語彙。一看到藍色漸層的曼朵拉就馬上聯想到天堂、天主的助佑和大能等等。在【天主預報救主降生】瞻禮的光照下看曼朵拉，便了解這是天主以祂的大能，派遣聖神降臨到童貞女的胎中，因此，由曼朵拉發出若隱若現的光束中，有一隻象徵聖神的鴿子。畫中，那已與若瑟訂婚的童貞女瑪利亞，正在房中安靜地作著女紅。天使佳播無預警地來訪，左右的翅膀還未來得及收好、雙腳一前一後，呈現出動態的故事內容：天使向瑪利亞宣告，救主即將誕生在她的胎中。不過，這事的完成，却需要瑪利亞的首肯。天主願意祂所愛的瑪利亞成為救恩的共同合作者。天使飄動的衣襬，對照出除了專注執勤外，更準備隨時起身回覆天主。在亞當、厄娃、古聖祖的苦苦哀求下（註），聖母瑪利亞答覆說：「看！主之婢女在此，願照祢的話成就在我身上吧！」在畫前的我，似乎聽見天上的眾天使齊聲答說：「阿們！阿們！」

註：參閱12月20日誦讀日課第二篇讀經，選讀聖納德院長讚頌童貞聖母的講道集《舉世仰望瑪利亞的回音》

▼圖五



有趣有味有省思的聖門聖像畫

圖三是繪製在聖門上的例子。在門上方的兩個圓形圖案之上，本該有另外兩幅畫，只是沒有被拍出來。這四個圓形所畫的內容是四部福音的作者。

圖三下方，在左邊是總領天使佳播，右邊是聖母。這是一幅簡約版的聖母領報聖像畫。由鐵花窗所串聯的構圖，精